脸谱全息课程教学工作总结

 京剧脸谱形式独具，魅力无穷，不同的脸谱表现不同的人物性格，是京剧不可缺少的表现形式，是刻画京剧人物角色的重要艺术手法。它是具有高深的文化内涵的中国元素。本学期我担任脸谱全息课程的教授工作，在工作中碰到了很多问题，现将总结汇报如下：

1、中国传统艺术——京剧脸谱教授过程我分为了四个阶段：认识欣赏京剧脸谱，初步了解脸谱色彩的构成与规律，了解脸谱的制作过程，亲身体验制作过程。在学习过程中，孩子们了解了和掌握了京剧脸谱的一些京剧只是，并对京剧脸谱进行了赏析，尤其是京剧《赤桑镇》中的孟广禄和《闹天宫》中的严庆谷印象深刻。

2、脸谱不同的颜色代表不同的人物性格，左右对称和颜色均匀也是脸谱绘制中必须要掌握的，京剧脸谱着重在形、神、意等方面，表现多种人物忠、奸、善、恶寓意褒贬、爱憎分明，而且着色变化有致，勾绘精巧，富有图案美，具有鲜明的思想性和艺术性。是对戏中人物肤色夸张的描绘，是对戏中人物性格的夸张。脸谱上的面纹常用有其它色彩，有烘托主色的作用。一般来说，红色的代表忠勇、正直；黑色的代表勇猛、直爽；白色代表奸诈、狠毒、阴险；油白色代表自负、跋扈；蓝色的代表刚强、骁勇；绿色的代表顽强、侠义；黄色的代表凶暴、沉着；灰色的代表老年枭雄；紫色的代表智勇刚义、刚正威严；金银色代表神、佛、鬼怪、精灵。通过半年的学习，本班不部分孩子都能掌握脸谱的五官比例，颜色的调配和均匀上色，人物颜色所对应的性格也都掌握到位。

3、脸谱绘制我们选用的是不易褪色的丙烯颜料，孩子们原先没有接触过颜料，在教授过程中对于孩子们就比较陌生，从了解颜料的属性到色彩知识都要给孩子们细致的讲解，对于三年级的孩子来说，用颜料绘制作品确实存在一定的难度，但是在学习过程中，这些三年级的孩子们表现出来的认真态度，老师很是欣慰，整个学期下来，孩子们很是坚持，没有一个掉队的，在学习过程中很耐心也很细心，有几个男孩子一开始坐不住，后来通过脸谱学习，慢慢的心平静下来，学期结束，能够完整的调配出自己所需要的颜色，并能完整的绘制出脸谱作品。

4、学习是一个长期积累的过程，短短半年学习脸谱对于一个孩子对色彩的掌握是远远不够的，我希望孩子能通过学习脸谱，形成一个坚韧的性格，遇到困难不要轻言放弃，所以我主张孩子们坚持学习一项技能，并真正内化为自己的专长。